

غریبه‌ی آشنا

۴ مجموعه‌ی پرتره، پولاروید، برلین و نیویورکِ آرنور فیشر، یکی از عکاسان برجسته و یکی از تاثیرگذارترین سخنرانان عکاسی قرن بیست و یکم آلمان، توسط آندریاس روست، دستیار سابق فیشر، کیوریت شده و در گالری راه ابریشم به مدت دو هفته به نمایش در آمده است. به جز مجموعه‌ی پولاروید، تمامی کارها سیاه و سفید می‌باشد و در سایز ۲۷در۴۰ سانتی متر چاپ شده است.

با گذر از تک تک قاب‌ها، مدام در ذهنت «آشنایی» تکرار می‌شود. عکس‌ها شبیه‌اند. به قابی می‌رسی که لحظه‌ای ذهنت بین فیشر و برسون می‌ماند. گویی که عکس‌ها را قبلاً دیده‌ای و تکراری است. عکاسی خیابانی به همان سبک و سیاق نیمه‌ی دوم قرن بیست.

بعد از سیاه و سفیدهایی که در اتاق ابتدایی و اصلی گالری مشاهده می‌کنیم، به «باغ» آرنور فیشر، وارد می‌شویم. مجموعه‌ای که در اتاقک مجزای گالری به نمایش درآمده است. تصاویر پولارویدی که از سال ۱۹۷۸ شکل گرفته و در سال ۲۰۰۷ اولین بار به نمایش درآمده است. این قاب‌های سه-لته^۱، تداوم شاعرانگی بود که در اکثر آثار این عکاس لمس می‌شد. جنس خاص تصاویر پولاروید و حال‌وهوای متفاوت و شخصی این تصاویر تو را با یک دنیای دیگری از این عکاس مواجه می‌کرد. دنیایی بیرون از شلوغی و هیاهوی خیابان.

قاب‌های فیشر تو را با انگاره‌ای جدید روبه‌رو نمی‌کند و تنها تو را به یک مهمانی آشنا دعوت می‌کند.

¹ Triptych